

## Dossier presse «grandir »

### Le projet

Ce projet est né d'une rencontre avec Ariane et sa fille Céleste, atteinte d'un retard mental, et de leur expérience d'enseignement à la maison. Il s'articule autour d'un spectacle d'une trentaine de minutes, réalisé en création collective à partir d'improvisations, et suivi d'une rencontre avec le public.

### Le spectacle

Dans le cercle de la chambre, le spectacle met aux prises, une mère, un roi, un cheval à bascule et un enfant. L'heure est au rangement. Le roi distribue les rôles, l'enfant dérange, la mère se décourage, le cheval rassure. Le roi donne à chacun sa place, le cheval brouille les cartes. La mère craint le roi. L'enfant veut grandir. Le roi ignore qu'il ne sait pas. Le cheval donne du courage. L'enfant prend la mère par la main. La mère quitte le cercle.

La fable nous dit que pour grandir, il est besoin d'amour. Pour que l'amour émerge, il faut parfois renverser des montagnes. Mais ceux qui aiment en sont capables et il n'y a pas d'âge pour grandir.

### La rencontre

Ce spectacle est destiné aux enseignants et aux parents. Il invite chacun à s'arrêter un instant sur les compétences insoupçonnées des enfants et de leur entourage.

La rencontre qui suit le spectacle propose une réflexion avec le public, autour d'une alternative pédagogique, au départ de l'expérience de déscolarisation de Céleste. Elle souhaite partager une ressource, afin que les parents et les professionnels de l'éducation en profitent.

L'échange abordera les questions suivantes :

Quelle est la fonction de l'éducation et quels sont les rôles des parents et de l'enseignant ?

Qu'est-ce l'école ?

Quelles sont les attentes des parents ?

Quelle est la mission de l'enseignant ?

Comment définir « idéal » pour aider l'enfant à s'épanouir, grandir ?

Que pouvons-nous faire ensemble, concrètement, parents, comme enseignants pour nous rapprocher au plus près de cet idéal ?

### L'équipe

Céleste Van Kriekinghe et Ariane Albers (jeu), Patou Macaux (dramaturgie), Giovanni Orlandi (théâtralisation), Linda Vaccarello (décors), Claudia Gatto (costumes), Gippi Mazzarella et Olivier Duriaux (éclairages)